

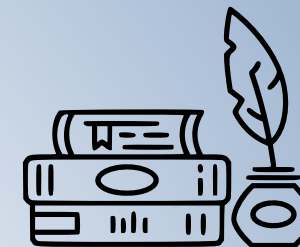


Поиск истины и духовности

Виртуальная книжная выставка
к 100-летию со дня рождения
Владимира Тендрякова

Тендряков Владимир Фёдорович

(05.12.2023 — 03.08.1984)



5 декабря исполняется 100 лет со дня рождения известного русского советского писателя, сценариста и литературоведа Владимира Фёдоровича Тендрякова. Его произведения, написанные свыше полувека назад, не утратили своей актуальности и сегодня.

Многие произведения Владимира Тендрякова вызвали бурный интерес и порождали ожесточённые споры не только среди литературных критиков, но и среди читателей.

Его книги были переведены более чем на тридцать языков мира.

О чём бы ни писал автор — о проблемах советской деревни 30-х – 50-х годов прошлого века, о проблемах школы и духовно-нравственного развития молодёжи или об осмыслении судьбы страны в прошлом, настоящем и будущем — основным критерием его писательского труда было «видеть всё при свете совести и только при этом свете».



Писатель о своём творчестве

«Писатель должен участвовать в самой важной области созидания – в создании духовного мира человека».

«Обучать нравственности – это по сути, обучать умению жить... Более ёмкого хранилища, чем художественная литература, мне думается, у людей пока нет».

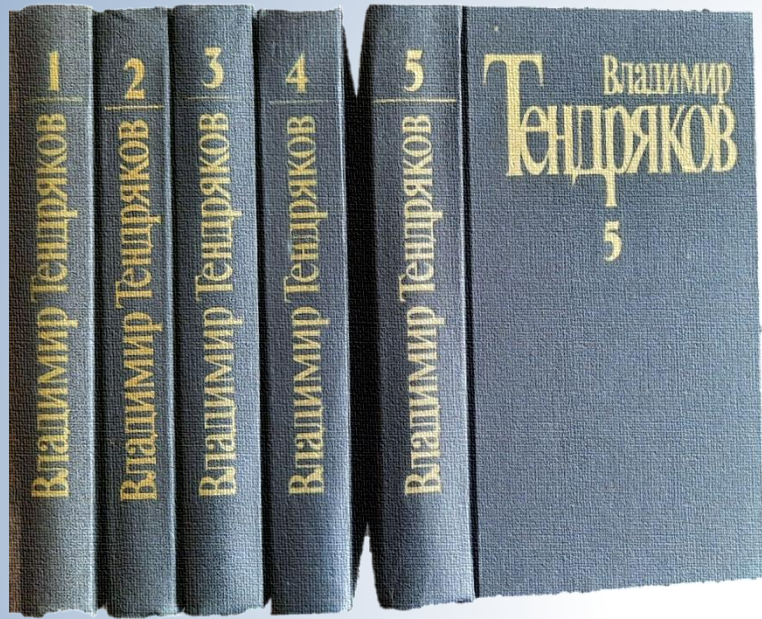
«Наука бессильна обучить умению жить в обществе, а искусство – да, может, в том числе и литература, которая постоянно ищет путей нравственного воспитания... Я не пророк, давайте думать вместе».

«Меня порой упрекают за то, что мои герои много спорят. Но если я пытаюсь представить своих героев так, то делаю это не только затем, чтобы показать о чём и как они думают, но чтобы подтолкнуть к спору, к размышлению и читателя».



Автопортрет

Произведения В.Ф. Тендрякова в Научной библиотеке ДОННУЭТ



В произведениях Владимира Тендрякова представлена целая галерея колоритных образов. Глубину характеров своих героев, отношение к действительности писатель всегда измерял главной мерой сегодняшнего дня — человеческой, личной и гражданской совестью каждого. Боль, тревога за человека у Владимира Тендрякова пробиваются сквозь самый разный жизненный материал, различные сюжеты, ситуации и характеры к единому и конечному: закономерностям нравственной жизни современного человека и общества.

Собрание сочинений : в 5 т. / В. Тендряков ; сост. прим. и подг. текста Н. Асмолова-Тендрякова ; оформление худож. В. Мирошниченко. – Москва : Художественная литература, 1987 – 1989.

Т. 1. Повести : Не ко двор; Ухабы; Чудотворная; Тройка, семерка, туз; Суд; Путешествие длиною в век; Находка; Подёнка – век короткий. / вступит. ст. Е. Сидорова. – 1987. – 575 с.

Т. 2. Тугой узел. За бегущим днём : романы. – 1987. – 591 с.

Т. 3. Свидание с Нефертити : роман ; Очерки; Военные рассказы. – 1988. – 624 с.

Т. 4. Повести. – 1988. – 671 с. – Содерж.: Кончина; Три мешка сорной пшеницы; Апостольская командировка; Весенние перевертыши; Ночь после выпуска.

Т. 5. Повести ; Покушение на миражи : роман. – 1989. – 782 с. – Из содерж.: повести: Затмение; Расплата; Шестьдесят свечей; Чистые воды Китежа.

«На каждом этапе своего творческого пути художник на самых разных тематических плацдармах решал определенные проблемы». (Н. Асмолова-Тендрякова)



- ❖ Апостольская командировка : повести / В.Ф. Тендряков. – Киев : Политиздат Украины, 1987. – 368 с. – Содерж.: Чудотворная, Чрезвычайное; Апостольская командировка.

Духовные искания городского интеллигента, сбежавшего от жены и дочери в глухую деревню в поисках себя и Бога. В меру ироничная и в меру философская история. "Хождение в народ" и получение по сусалам от того самого народа напоминает поздние произведения Чехова.

- ❖ Чудотворная : повести / В.Ф. Тендряков. – Киев : Радянська школа, 1985. – 430 с. – Содерж.: Чудотворная; Чрезвычайное; Весенние перевёртыши; Расплата; Ночь после выпуска.

Деревенский мальчишка нашёл старинную закопченную доску и принёс домой своей верующей бабушке. Оказалось, это давно утраченная чудотворная икона. Местные старики и старухи сразу произвели парнишку в святого. Зато в школе начались насмешки и неприятности. Детская драма: нападки с обеих сторон. Дома заставляют креститься, а в школе дразнят. Классная руководительница прекращает беспредел и прячет Родьку Гуляева у себя дома. Кто прав – кто не прав?

- ❖ Чрезвычайное / В. Тендряков. – Москва : Советская Россия, 1975. – 108 [4] с. – (Человек среди людей).

Десятый класс советской школы. Все комсомольцы и активисты. Одна девушка – верующая. И тут оголтелая травля от одноклассников, прикрытая идеологией материализма. Мудрый старый директор школы "разруливает" ситуацию и ставит на место излишне ретивых ...

«Важно не отвергать с презрением библейскую мораль и нравственность, а пользоваться ими, развивать их от ветхозаветного примитива до той глубины, которая соответствует современности».

Владимир Тендряков





Свидание с Нефертити : роман ; Находка : повесть ; Костры на снегу : рассказы / В. Тендряков ; худож. П.Я. Караченцов. – Москва : Советский писатель, 1970. – 557 [3] с.

«Свидание с Нефертити»

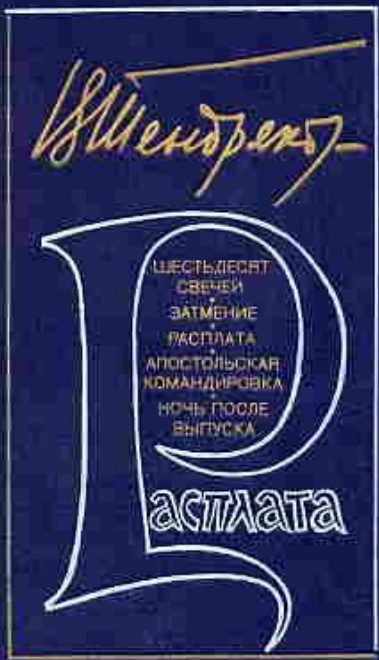
В автобиографическом романе Владимир Тендряков раскрывает проблемы художественного творчества, показывает, что поиск истины в искусстве (а только ли в нём?) неоднозначен и связан с большим трудом, творческим накалом сил и энергии личности.

В центре повествования – выпускник школы из глухой деревни Фёдор Материн, который мечтает стать художником и после выпускного вечера едет в Москву, находит художественный институт, беседует в мастерской с одним из его преподавателей, который показывает Федору скульптуру древнеегипетской царицы Нефертити и говорит, что юноша сможет стать художником, если откроет загадку неувядающей красоты и завораживающей притягательности образа этой правительницы.

«Находка»

Старший инспектор рыбнадзора Трофим Русанов, человек "взглядов твердых", привыкший смотреть на окружающих людей как на жуликов, волею случая и обстоятельств должен шагать вокруг озера через лес восемнадцать километров. По дороге, в избушке Трофим Русанов находит маленького ребёнка. Обуреваемый жадой "справедливости", он начинает поиски "преступницы" – матери, покинувшей ребёнка. И именно в этой ситуации инспектор впервые в жизни почувствовал, что его твёрдые взгляды на жизнь далеко не всегда справедливы ...

Автор прекрасно прописал внутренние метания и надломы героя, благодаря которым он учится видеть в поступках людей нечто большее, чем его поступок, видеть целую историю, которая приводит человека к тем или иным решениям.



Расплата : повести / В. Тендряков. – Москва : Советский писатель, 1982. – 607 с. – Содерж.: Шестьдесят свечей; Затмение; Расплата; Апостольская командировка ; Ночь после выпуска.

«Затмение»

Повесть о происшествии в крошечном рабочем посёлке. Сама жизнь в этом месте монотонна и несуетна, но нарушается привычный ритм прибытием человека с сомнительным прошлым по имени Николай Бушуев. Разбавление этой самой гармонии событиями – картина, которую хотел показать автор. Мы видим, как Бушуев сначала безобидно разукрашивает быт, но затем резко зачинает конфликты. Он плут, некогда даже отсиживал, и, по его словам, есть за что. Со своими жизненными ценностями он не может сойтись с честными рабочими. Из-за чего в посёлке случилось пренеприятное ...



«Расплата»

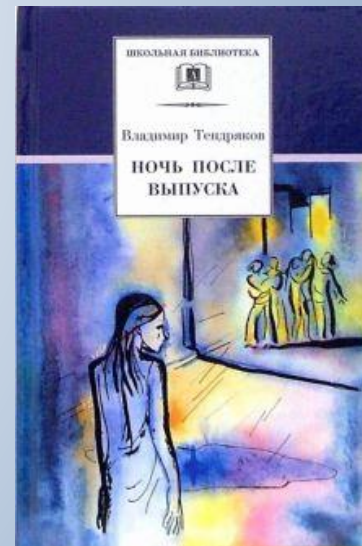
Опытный педагог и любимец школьников Аркадий Кириллович Памятнов всегда учил своих учеников, что нельзя мириться с плохим, нужно воевать с подлостью, а ради справедливости можно поступиться всем. И вот одной дождливой ночью в квартире многоэтажки на окраине города раздаётся выстрел, и девятиклассник Коля Корякин поступает так, как его учили, и убивает своего отца ...



«Ночь после выпуска»

Эта повесть о нравственных поисках молодых людей, их раздумьях о будущем, о своем месте в жизни. Юленька Студенцева – комсомолка, отличница, активистка – на выпускном вечере вдруг заявила, что её ничему не научили. Нет, не истории и физике, а думать и мыслить ...

Книга заставляет думать не только подростка, но и взрослого человека. С некоторыми мыслями можно не согласиться, но это и ценно, потому что начинаешь размышлять, анализировать.



Шестьдесят свечей : роман, повести /
В.Ф. Тендряков. – Москва : Известия, 1985. –
592 с. – (Б-ка «Дружба народов»). – Содерж.:
За бегущим днём : роман ; Повести:
Шестьдесят свечей, Ночь после выпуска.



«Шестьдесят свечей»

«Кто из нас знает сколько человек он обидел ...»

Повесть посвящена проблеме человеческой совести, неотделимой от сознания гражданского долга. Учитель истории Ечевин Николай Иванович в день своего 60-летия получает анонимное письмо, в котором его называют «очагом общественной заразы» и угрожают убийством. Страх и вопрос «за что?» напоминают ему о том, что уже почти забыто. Впервые такой страх он пережил, когда отрёкся от своего школьного учителя. Это было первое предательство, которому последовало сразу же и второе — он предал Таню Граубе, свою первую любовь. А теперь, на исходе жизни, его жизнь наполнилась одними кошмарами, хотя герой давно себя осудил. Но если это так, то почему не всё в прошлом?

«За бегущим днём»

Роман о школьном учителе-новаторе. Затронуты настолько болезненные вопросы классно-урочной практики преподавания и всей системы обучения в целом, что роман вышел за рамки просто литературного явления и стал явлением общественной жизни. Сталкивались мнения. Учителя, директора школ, библиотекари, методисты, родители спорили уже по только о художественных особенностях романа, спорили о своём, наболевшем. Эти споры во многом предвосхитили широкое обсуждение, в которое включилась вся страна при выработке новой школьной реформы.

Граждане города Солнце : повести / В. Тендряков. – Москва : Молодая гвардия, 1977. – 427 [1] с. – Содерж.: Весенние перевёртыши; Три мешка сорной пшеницы; Затмение.



«Весенние перевёртыши»

Философское размышление В. Тендрякова о важности начальных познаний человеком мира и себя, принятия первых ошибок и разочарований на примере эпизодов из жизни школьника.

Дюшка Тягунов – тринадцатилетний мальчик, вдруг с наступлением весны понимает, что мир вокруг него меняется. На самом деле меняется сам Дюшка, он начинает взрослеть и смотреть на мир другими глазами. Эта повесть о первой любви, взаимоотношениях, дружбе и вражде, о семье. Рассуждения о бесконечности вселенной, о смерти, жизни и реинкарнации. Произведение затрагивает множество не детских тем.

«Три мешка сорной пшеницы»

Идёт последний год Великой Отечественной войны. Стране нужен хлеб. В один из районов Нечерноземья направляется бригада областных уполномоченных для сбора зерна.

И вновь решающим для Тендрякова становится вопрос о «средствах», которыми достигается в конкретно-исторических условиях та или иная справедливая цель.

Актуальность темы повести – подспудная борьба за кусок хлеба продолжается и поныне в реальном мире ...

В Московском новом драматическом театре в 2016-2017 гг. представлялся одноимённый спектакль по повести Тендрякова.



«Покушение на миражи»

Первоначальное рабочее название романа — «Евангелие от компьютера» — точно определило для автора направление: с помощью ультрасовременной техники восстановить «связь времён». Отправная точка обращения к истории для Тендрякова — это ситуация, сложившаяся сегодня в области общественного развития.

Миражи и всё, что вселяет ложную надежду, будто ход истории сам без личных твоих усилий приведёт к обществу разума и благоденствия — всё это погибельно для нас. Последний роман Тендрякова заставляет задуматься над собственной позицией в нынешнем мире.

Герои романа, современные программисты, моделируют на компьютере историю, «изъяв из неё Иисуса Христа», и с удивлением обнаруживают, что он вновь возникает, т. к. великий утопист и гуманист нужен людям. Может быть, впервые вослед русской классике художественному анализу подвергается сама всемирная идея гуманизма.



Покушение на миражи : роман ; Чистые воды Китежа : повесть / В. Тендряков ; худож.: Л. Хайлов, Ю. Боярский. — Москва : Художественная литература, 1987. — 302 с.

470001204-000
Т 620.01-75 КС-43-53-87

© Союз писателей
литератур. 1987



«Чистые воды Китежа»

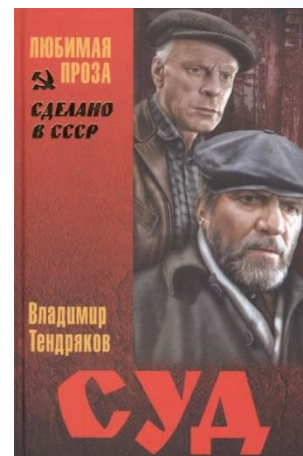
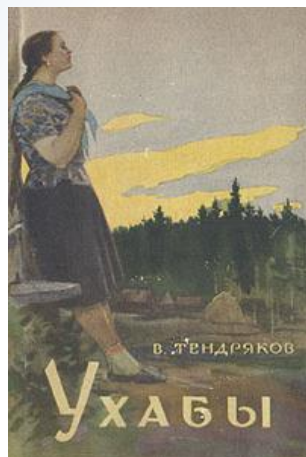
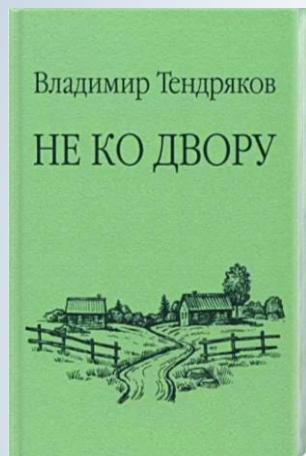
Написанная в гоголевско-щедринской традиции повесть — притча-пародия на тоталитаризм и его порождения, обличение приспособленчества, отсутствия собственного мнения.

Из неких инстанций в газету приходит указание поднять новую тему. И погромче. Подробностей никаких. Как быть? Надо высказаться так, чтобы наверху услышали и остались довольны. А вдруг мы не так поняли? Ситуация начинает развиваться непредсказуемо и для сотрудников газеты, и для города, и, видимо, для тех, кто давал указания. Поднимается общественная активность. Кто-то ежедневно меняет своё мнение. Кто-то держится за него — отступать уже некуда. Появляются из ничего несуществующие личности, типа Киче, раздающие указания всем и каждому. Градус абсурда нарастает ...

В конце повести Тендряков возвращает град Китеж в его первоначальное состояние. После случившихся происшествий «дым, шум, вихри враждебные» развеялись, и «жизнь потекла в прежнем русле». Этим подчеркивается мысль, что выйти из застойного состояния не так уж просто.

Обращение писателя к социально-утопической легенде о граде Китеже обусловлено необходимостью поиска своеобразной символической формы, «эзопова языка», без которого невозможно себе представить правдивого отображения советской действительности в 1970–1980-е гг., вошедшими в историю как годы застоя.

Другие повести и романы из Собрания сочинений

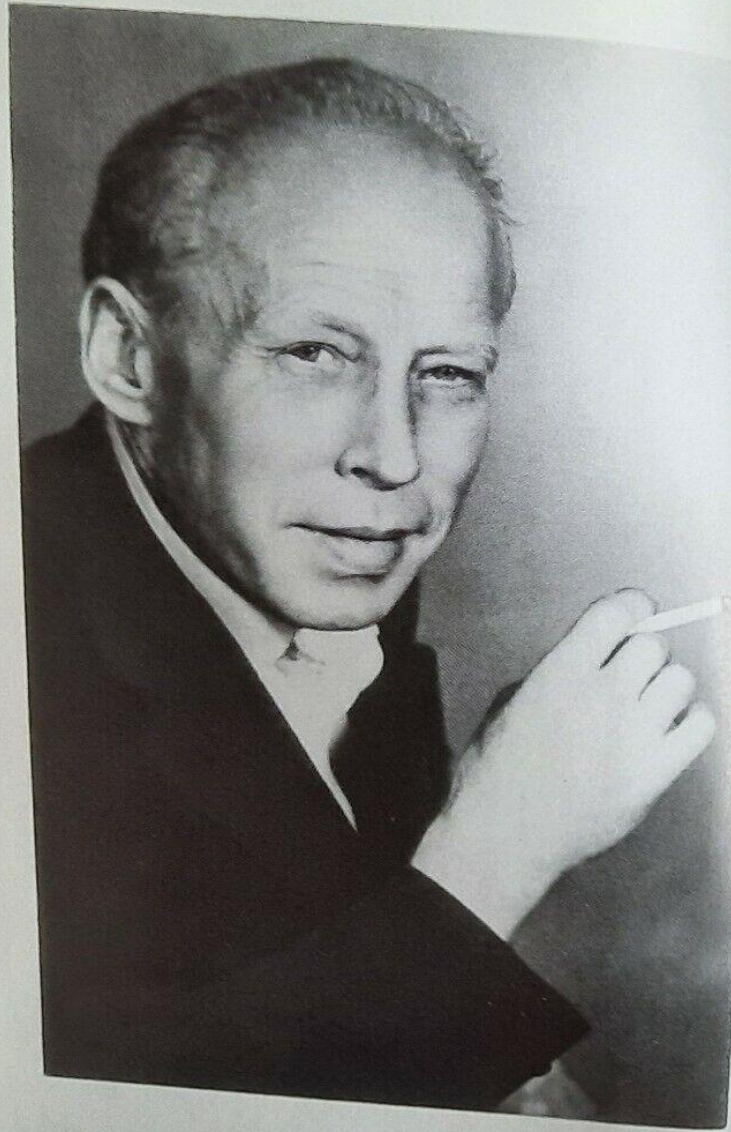


«Слушай, будущий читатель: ты вместе со своим временем должен быть умнее и прозорливее меня, заранее жду твоих сомнений, огорчительно, если не смогу их услышать.

Не пророк здесь вещал – пытался вдумываться всего-навсего человек, кому не чуждо самое распространенное человеческое – способность ошибаться».

Владимир Тендряков





Владимир Тендряков

Собрание сочинений
в пяти томах

Слово о писателе

- ❖ Творчество Тендрякова внесло в литературу советского и постсоветского периода строгое, аналитическое начало, пафос поиска истины и духовности.

А. Павловский, литературовед, критик

- ❖ По своему пафосу, по бесстрашию писать о главном и о простом, Тендряков наследует традиции Льва Толстого.

К. Икрамов, писатель

- ❖ Его волновали проблемы воспитания молодёжи, проблемы школы, религии, судьбы социальных утопий, социальная психология, история... В этом смысле он был, на мой взгляд, один из самых широких писателей с удивительно разнообразным кругом интересов, при этом интерес его был интересом художника мыслящего – самобытно и глубоко.

Д. Гранин, писатель

- ❖ Сила Тендрякова в том, что он своей публицистичностью предостерегает людей от неправды и требует нравственного суда над её носителями.

Г. Радов, писатель и публицист

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Донецкий национальный университет экономики и торговли
имени Михаила Туган-Барановского»
Научная библиотека
Отдел научной информационно-библиографической деятельности



URL: <http://library.donnuet.ru>

© Научная библиотека ДОННУЭТ, 2023
© Пасынкова Г.И., 2023